|  |  |
| --- | --- |
|  | **Pozdrowienia z Alej Jerozolimskich** **Palma w remoncie**Informacja prasowa, 6.09.2024 |

**PALMDZIERNIK**

**palma.artmuseum.pl**

**Z radością informujemy, że po 22 latach obecności na rondzie de Gaulle’a w Warszawie najsłynniejsza Palma w Polsce staje się częścią domeny publicznej, wchodząc do kolekcji Muzeum i stając się własnością wszystkich osób zamieszkujących Warszawę.**

Praca [„Pozdrowienia z Alej Jerozolimskich”](https://artmuseum.pl/pl/wystawy/pozdrowienia-z-alej-jerozolimskich-2/1) znana jest publiczności jako Palma przy rondzie gen. Charlesa de Gaulle’a. Dzieło Joanny Rajkowskiej to więcej niż sama Palma: to także społeczne archiwum Palmy, niezwykle bogaty materiał badawczy i audiowizualny, [dostępny online.](https://artmuseum.pl/pl/archiwum/pozdrowienia-z-alej-jerozolimskich)

Palma zostaje włączona do kolekcji Muzeum dzięki darowiźnie egzemplarza dokonanej przez autorkę pracy, Joannę Rajkowską. Obiekt wymaga jednak renowacji, dlatego jesienią przejdzie generalny remont. Prace mają zakończyć się wraz z otwarciem nowej siedziby Muzeum. Remont warszawskiej Palmy, obejmujący wymianę liści i kory oraz konserwację stalowej konstrukcji rzeźby, jest finansowany ze środków programu Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku „Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej – 2024” pochodzących z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Nowy wygląd Palmy to efekt zaangażowania i współpracy wielu osób i instytucji, w tym artystki, zespołu konserwacji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, pracowników Wydziału Inżynierii Materiałowej Politechniki Warszawskiej oraz ambasady polskiej w Ankarze. Remontowi Palmy towarzyszyć będą wydarzenia publiczne, które poszerzą kontekst prac montażowo-konserwacyjnych prowadzonych na rondzie de Gaulle'a. Wśród zaplanowanych działań znajdują się:

* Spotkanie z artystką w ramach jej wystawy indywidualnej “Ślepowrony” w galerii lokal\_30, zaplanowane na 5 października
* Spotkanie wszystkich osób zaangażowanych w 24-letnią historię projektu (w tym mieszkańców miasta Warszawy), które odbędzie się w audytorium nowej siedziby Muzeum 13 listopada 2024 roku.

O szczegółach dotyczących poszczególnych wydarzeń będziemy informować na bieżąco.

Specjalne podziękowania dla partnerów: Wydziału Inżynierii Materiałowej Politechniki Warszawskiej, Ambasady RP w Ankarze, Tramwajów Warszawskich oraz wszystkich osób i instytucji zaangażowanych w projekt na przestrzeni ostatnich 22 lat.

**Kontakt dla mediów:**

Przemek Rydzewski | przemek.rydzewski@artmuseum.pl | +48 502 064 567

**Materiały dla prasy:**

[prasa.artmuseum.pl](https://prasa.artmuseum.pl/informacja_prasowa.php?link=Pozdrowienia%20z%20Alej%20Jerozolimskich%20-%20Palma%20w%20remoncie&l=0)

[Strona pracy “Pozdrowienia z Alej Jerozolimskich”](https://artmuseum.pl/pl/wystawy/pozdrowienia-z-alej-jerozolimskich-2/1)

[Archiwum pracy “Pozdrowienia z Alej Jerozolimskich”](https://artmuseum.pl/pl/archiwum/pozdrowienia-z-alej-jerozolimskich)

Dofinansowano ze środków programu własnego Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku pn. Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej – 2024 pochodzących z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



